

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "GANDHI" Casoria	MODULISTICA – DIPARTIMENTI
---	-----------------------------------

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO ARTISTICO ESPRESSIVO MOTORIO	DISCIPLINA	Asse	II BIENNIO E CLASSE QUINTA
	<u>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</u>	LINGUISTICO – STORICO - SCIENTIFICO	

COORDINATORE	Prof. LUIGI BOCCIA
---------------------	--------------------

1. ACCOGLIENZA (indicare le attività e i tempi di svolgimento previsti)

II BIENNIO	CLASSE TERZA	ATTIVITÀ PROGRAMMATE	TEMPI
CLASSE QUARTA	CLASSE QUARTA	ATTIVITÀ PROGRAMMATE	TEMPI

CLASSE QUINTA	ATTIVITÀ PROGRAMMATE	TEMPI

2. OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI <i>In relazione al PECUP dello studente liceale e in particolare, dello studente del Liceo Scientifico e del Liceo Linguistico, secondo i Regolamenti di riordino della scuola secondaria superiore e le Indicazioni Nazionali, sono individuati i seguenti obiettivi comuni che l'alunno deve sviluppare e consolidare.</i> INDICARE QUELLI CHE SI INTENDONO PERSEGUIRE IN RELAZIONE ALLA CLASSE barrando con una X la casella corrispondente	Classe III	Classe IV	Classe V
COSTRUZIONE DI UNA POSITIVA INTERAZIONE CON GLI ALTRI E CON LA REALTÀ SOCIALE E NATURALE			
a. Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.	X		
b. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.	X		
c. Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola		X	
d. Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.		X	X
e. Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo		X	X
COSTRUZIONE DEL SÉ			
a. Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.	X		
b. Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e	X		

correttezza.			
d. Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari.	X		
e. Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.	X		
f. Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.			X
g. Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.			X
h. Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.			X
3. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI			

Gli obiettivi sono declinati per singola classe del II biennio e per la classe quinta, articolati in COMPETENZE, CONOSCENZE, ABILITÀ/CAPACITÀ, come previsto dalla normativa vigente.

I CONTENUTI, in riferimento alle Indicazioni Nazionali relative al Riordino dei Licei, sono quelli comuni e vengono ripartiti tra I° e II° QUADRIMESTRE: essi costituiscono parte integrante delle programmazioni individuali disciplinari, nelle quali ogni docente, se ritiene, provvederà ad articularli ulteriormente rispondendo alle esigenze formative specifiche della classe.

La definizione dei contenuti comuni con la relativa scansione temporale si rende necessaria anche per l'efficace attuazione degli interventi didattici integrativi di recupero in orario extracurricolare alla fine del trimestre ed estivi, se previsti.

CLASSE TERZA

<p>COMPETENZE</p> <p>(Capacità di interpretazione, gestione e produzione, guidate o autonome, di quanto appreso)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — capacità di disegnare utilizzando i metodi di rappresentazione scelti correttamente; — scelta adeguata del lessico specifico; — capacità di riconoscere gli stili e il conseguente inserimento delle opere nei vari periodi;
<p>CONOSCENZE</p> <p>(Contenuti disciplinari: cosa si deve conoscere e sapere)</p>	<p>I° QUADRIMESTRE</p>
	<ul style="list-style-type: none"> — Le proiezioni assonometriche, analisi e applicazioni, — L'Umanesimo negli artisti più significativi (Brunelleschi, Donatello, Masaccio); — Dall'Umanesimo al Rinascimento (Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello)
<p>ABILITÀ / CAPACITÀ</p> <p>(Elementi di conoscenza applicati operativamente: cosa bisogna saper fare con i contenuti appresi)</p>	<p>II° QUADRIMESTRE</p>
	<ul style="list-style-type: none"> — Le proiezioni assonometriche, analisi e applicazioni, — Costruzioni geometriche e decorative — Dall'Umanesimo al Rinascimento (Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello) — Arte del Cinquecento nelle opere e negli artisti più significativi: la Scuola veneta (Tiziano, Veronese, Palladio) — Caratteri e varietà del Manierismo, il Barocco (Bernini, Borromini), caratteri generali dell'architettura del Settecento.
<p>ABILITÀ / CAPACITÀ</p> <p>(Elementi di conoscenza applicati operativamente: cosa bisogna saper fare con i contenuti appresi)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — saper utilizzare la rappresentazione grafica non come applicazione "meccanica" di regole, ma come conseguenza di un processo logico-spaziale compreso, quantomeno, a livello intuitivo; — corretto utilizzo del linguaggio specifico della storia dell'arte; — avere la capacità di osservare messaggi visivi cogliendone gli aspetti più significativi del codice formale; — saper analizzare e riconoscere le tecniche costruttive e l'uso dei materiali;

CLASSE QUARTA

<p>COMPETENZE</p> <p>(Capacità di interpretazione, gestione e produzione, guidate o autonome, di quanto appreso)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — saper applicare le nozioni di disegno tecnico nell'analisi approfondita delle opere; — capacità di disegnare utilizzando i metodi di rappresentazione scelti correttamente; — scelta adeguata del lessico specifico; — capacità di riconoscere gli stili e il conseguente inserimento delle opere nei vari periodi; — capacità di confrontare opere appartenenti anche ad epoche diverse;
<p>CONOSCENZE</p> <p>(Contenuti disciplinari: cosa si deve conoscere e sapere)</p>	<p>I° QUADRIMESTRE</p>
	<ul style="list-style-type: none"> — Geometria descrittiva: prospettiva centrale — Rinascimento; — Manierismo, Barocco;
	<p>II° QUADRIMESTRE</p>
<ul style="list-style-type: none"> — Geometria descrittiva: prospettiva accidentale — Analisi di strutture architettoniche significative inerenti gli argomenti di storia dell'arte, — Neoclassicismo e Romanticismo — Realismo, Impressionismo, Post-impressionismo 	
<p>ABILITÀ / CAPACITÀ</p> <p>(Elementi di conoscenza applicati operativamente: cosa bisogna saper fare con i contenuti appresi)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — sviluppare la capacità di osservare i manufatti cogliendone valori formali e contestuali; — capacità di confrontare e analizzare opere appartenenti ad epoche diverse;

CLASSE QUINTA	
COMPETENZE (Capacità di interpretazione, gestione e produzione, guidate o autonome, di quanto appreso)	<ul style="list-style-type: none"> — capacità di organizzare il proprio lavoro secondo criteri opportuni e logici; — applicare le conoscenze acquisite ad altri ambiti; — capacità di utilizzare le conoscenze e le abilità pensando nuove applicazioni delle nozioni acquisite — potenziamento di capacità di sintesi critica
CONOSCENZE (Contenuti disciplinari: cosa si deve conoscere e sapere)	I° QUADRIMESTRE
	<ul style="list-style-type: none"> — Analisi grafica di strutture architettoniche significative inerenti gli argomenti affrontati; — Dal Post-impressionismo all' Art Nouveau: rinnovamento in architettura e nelle arti applicate.
	II° QUADRIMESTRE
	<ul style="list-style-type: none"> — Le Avanguardie artistiche storiche; — Esperienze architettoniche della seconda metà del Novecento. — Ricerche nell'arte contemporanea: Arte informale, Action painting, Espressionismo astratto, Pop Art, Arte concettuale e Arte povera.
ABILITÀ / CAPACITÀ (Elementi di conoscenza applicati operativamente: cosa bisogna saper fare con i contenuti appresi)	<ul style="list-style-type: none"> — capacità di organizzare il proprio lavoro secondo criteri opportuni e logici; — sviluppare la capacità estetica - critica; — capacità di riconoscere gli stili e il conseguente inserimento delle opere nei vari periodi; — capacità di confrontare e analizzare opere appartenenti anche ad epoche diverse; — capacità di effettuare agganci con il nostro territorio in correlazione con gli argomenti trattati; — saper applicare le nozioni di disegno tecnico nell'analisi delle opere;

4. OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI

Il Dipartimento stabilisce, per le singole classi del II Biennio e per la classe quinta, i seguenti obiettivi minimi obbligatori in termini di competenze, conoscenze e abilità/capacità. Detti obiettivi, per la classe quinta, rappresentano il livello di sufficienza e consentono l'ammissione all'Esame di Stato, secondo la normativa vigente.

	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ / CAPACITÀ
CLASSE TERZA	<p>rappresentare oggetti semplici utilizzando il metodo delle assonometrie</p> <p>Osservare e riconoscere le opere più significative dei periodi studiati</p> <p>Utilizzo di un lessico specifico mediamente corretto relativo ai periodi studiati</p>	<p>Saper effettuare disegni in assonometria utilizzando i metodi più comuni</p> <p>Dall'Umanesimo al Settecento</p>	<p>Scelta mediamente corretta dei procedimenti e dei metodi per la rappresentazione grafica</p> <p>riconoscere le caratteristiche comuni degli stili dei vari periodi affrontati.</p> <p>capacità di confrontare e analizzare opere appartenenti anche ad epoche diverse;</p>
CLASSE QUARTA	<p>Disegnare oggetti semplici utilizzando metodi di rappresentazione prospettica</p> <p>Osservare e riconoscere le opere più significative dei periodi studiati</p> <p>Utilizzo di un lessico specifico mediamente corretto relativo ai periodi studiati</p>	<p>Conoscenze basi dei metodi della rappresentazione prospettica</p> <p>Dal Settecento al post-impressionismo</p>	<p>Scelta mediamente corretta dei procedimenti e dei metodi per la rappresentazione grafica</p> <p>riconoscere le caratteristiche comuni degli stili dei vari periodi affrontati, cogliendo nelle opere valori formali e contestuali;</p>

	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ / CAPACITÀ
CLASSE QUINTA	<p>Saper utilizzare le conoscenze grafiche per applicarle ad analisi artistiche</p> <p>Osservare e riconoscere le opere più significative dei periodi studiati</p> <p>Utilizzo di un lessico specifico mediamente corretto relativo ai periodi studiati</p>	<p>Saper utilizzare i vari metodi di rappresentazione grafica</p> <p>Avanguardie artistiche. Esperienze dell'arte e dell'architettura moderna e contemporanea</p>	<p>Sviluppo di una capacità estetica - critica;</p> <p>capacità di confrontare opere appartenenti anche ad epoche diverse;</p> <p>capacità di organizzare il proprio lavoro secondo criteri opportuni</p>

5. (Eventuali) Percorsi disciplinari comuni da sviluppare e/o approfondire tra classi in parallelo.
 Per la classe quinta si possono programmare anche percorsi che prevedono agganci pluridisciplinari per la preparazione del colloquio d'esame (mappa concettuale,).

CLASSE TERZA	1.		
	2.		
	STRUMENTI	TEMPI DI ATTUAZIONE	CL. E SEZ.
	VERIFICA E VALUTAZIONE		
CLASSE QUARTA	1.		
	2.		
	STRUMENTI	TEMPI DI ATTUAZIONE	CL. E SEZ.
	VERIFICA E VALUTAZIONE		
CLASSE QUINTA	1.		
	2.		
	STRUMENTI	TEMPI DI ATTUAZIONE	CL. E SEZ.
	VERIFICA E VALUTAZIONE		

6. ATTIVITÀ DI RECUPERO –SOSTEGNO – APPROFONDIMENTO (in orario curricolare)

Vanno indicate le attività di recupero e sostegno che il Dipartimento considera più idonee a superare eventuali difficoltà di apprendimento, ma anche quelle che si intendono promuovere per la valorizzazione delle eccellenze.

CLASSE TERZA	<p>Esercitazioni grafiche</p> <p>Analisi e commento, anche scritte, di opere analoghe a quelle studiate</p> <p>Ricerche tematiche sulle opere studiate e su altre a scelta degli allievi, preferibilmente relative alla conoscenza dei beni storico-artistici presenti sul territorio (approfondimento e valorizzazione delle eccellenze)</p>
CLASSE QUARTA	<p>Esercitazioni grafiche</p> <p>Analisi e commento, anche scritte, di opere analoghe a quelle studiate</p> <p>Ricerche tematiche sulle opere studiate e su altre a scelta degli allievi, preferibilmente relative alla conoscenza dei beni storico-artistici presenti sul territorio (approfondimento e valorizzazione delle eccellenze)</p>
CLASSE QUINTA	<p>Percorsi tematici</p> <p>Ricerche sulle opere studiate e su altre a scelta degli allievi, preferibilmente relative alla conoscenza dei beni storico-artistici presenti sul territorio (approfondimento e valorizzazione delle eccellenze)</p>

7. MODULI ESTIVI DI RECUPERO

Vanno riportare le indicazioni comuni del Dipartimento, in considerazione del numero limitato di ore che la scuola può mettere a disposizione per il recupero estivo, destinato agli alunni con sospensione di giudizio, fermo restando che l'alunno, agli esami di settembre, dovrà dimostrare di aver colmato le lacune della sua preparazione su tutto il programma svolto nella classe di appartenenza.

Le materie previste per i recuperi estivi sono fondamentalmente quelle d'indirizzo e/o con le prove scritte.

CLASSE TERZA	
CLASSE QUARTA	

8. ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO (in preparazione dell'ESAME DI STATO)

Vanno riportare le indicazioni comuni del Dipartimento, in merito alle attività di potenziamento che la scuola destina agli alunni delle classi quinte in preparazione dell'ESAME DI STATO.

CLASSE QUINTA	
---------------	--

9. METODOLOGIE (segnare con una X)

X	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	X	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
X	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	X	Problem solving (definizione collettiva)
X	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	X	Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
X	Lezione / applicazione	X	Esercitazioni pratiche

X	Letture e analisi diretta dei testi	X	Altro: <i>Lezioni itineranti</i>
---	-------------------------------------	---	----------------------------------

10. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI (segnare con una X)

X	Libri di testo		Registratore	X	Mostre
X	Altri libri	X	Letture DVD	X	Visite guidate e lezioni itineranti
X	Dispense, schemi, mappe	X	Computer	X	Spettacoli
X	Dettatura di appunti	X	Laboratorio di INFORMATICA		Stage
X	Videoproiettore - LIM	X	Biblioteca		Altro (<i>specificare</i>)

11. TIPOLOGIA DI VERIFICHE SCRITTE E ORALI (segnare con una X)

X	Riassunto	X	Test strutturato
X	Analisi del testo	X	Risoluzione di problemi
X	Saggio breve	X	Prova grafica
X	Articolo di giornale	X	Interrogazione
X	Tema - relazione		Simulazione colloquio
X	Esercizi		Traduzione
X	Test a risposta aperta	X	Prove di laboratorio
X	Test semi-strutturato		Altro (<i>specificare</i>)

12. CRITERI DI VALUTAZIONE (segnare con una X)

Saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto, ma la valutazione potrà tener conto anche di:

X	Livello di coinvolgimento nelle attività didattiche (in ordine ad attenzione, puntualità nelle verifiche, serietà e costanza nell'impegno e nella partecipazione)
X	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
X	Partecipazione ad attività extracurricolari inserite nel PTOF e/o relative all'ambito disciplinare di riferimento
	Altro (<i>specificare</i>)

13. STRUMENTI ED ELEMENTI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E/O ORALI

Vanno indicati gli strumenti di valutazione per le PROVE SCRITTE (GRIGLIE DI VALUTAZIONE) e/o gli elementi di valutazione per le PROVE ORALI.

Le griglie comuni sono allegate alla presente programmazione.

Le griglie adottate individualmente saranno allegate alla programmazione di classe e/o al piano di lavoro individuale.

PROVE SCRITTE	Vengono adottate GRIGLIE DI VALUTAZIONE	X Sì	<input type="checkbox"/> NO
	Le griglie di valutazione adottate sono comuni	X Sì	<input type="checkbox"/> NO

14. ATTIVITÀ E PROGETTI INTEGRATIVI PROPOSTI

Indicazioni generali sulle attività e/o sui progetti integrativi indicati dal DIPARTIMENTO, per i quali dovrà essere seguita la normativa approvata dagli OO.CC. competenti.

PROVE ORALI

IL COORDINATORE

Prof. LUIGI BOCCIA

* Legenda Assi Culturali:

Asse dei linguaggi:

Italiano, Lingue Straniere, Storia dell'Arte

Asse matematico:

Matematica, Fisica

Asse scientifico – tecnologico:

Scienze Integrate (Scienze della Terra e Biologia, Fisica, Chimica), Informatica, Scienze motorie e sportive.

Asse storico – sociale:

Storia, Diritto ed economia, Geografia, Religione.

** Legenda terminologia (Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli: EQF):

Competenze - Indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Abilità - Indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

Conoscenze - Indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.